



DIMITRI VONTZOS

CREATIONS TEXTILES – BRODERIE

E-mail : dimivo@hotmail.fr
www.dimitri-vontzos.odexpo.com

« Mes broderies sont le reflet de ma culture méditerranéenne, tissées entre le monde onirique et visuel.

La composition de mes tableaux est formée d'une structure éclatante de lignes entremêlées dans l'espace, d'où surgissent les sujets mis en évidence par le jeu de la lumière, de la texture et de la couleur.

Le fil ou le crayon tisse un maillage formant la toile, à partir d'un moment aléatoire ou ponctuel pour former une unité, ayant pour objectif l'amusement et la transcription du temps qui passe. Les thèmes sont issus de la dualité et de la contradiction de l'environnement qui m'entoure ».

Présentation de l'artiste

Il est né le 21 septembre 1964 à Volos en Grèce.

Il est venu en 1982 à Paris pour ses études, à partir de 2000 il s'installe en Provence, à Lançon de Provence et actuellement à Djibouti pour 3 ou 4 ans.

Architecte de formation, impliqué dans les arts plastiques, il commence à peindre, à dessiner avant de se lancer à l'art textile et particulièrement à la broderie créative uniquement à la main. Edith Raymond et Nicole Gaulier, artistes textiles, ont découvert ses premières créations.

La première participation à une exposition textile a eu lieu à la bibliothèque de l'Arsenal en 1995, où son œuvre a été achetée et publiée en carte postale par la Bibliothèque Nationale de France.

Sa carrière artistique a été lancée à partir de son inscription à l'association Fibre Art Synergie, présidée par Jacqueline Govin avec de grandes expositions internationales, notamment au Japon, en Allemagne, en Belgique, en Espagne, à Paris...

En 1998, il organise sa première exposition personnelle en Grèce, à sa ville natale, avec succès. Depuis il participe à divers manifestations textiles. Egalement, il a exposé à plusieurs salles et galeries de sa région, à la médiathèque de Montbéliard, en Bretagne, au RIP (rencontres internationales de photographie) d'Arles, invité sur l'île de Syros en Grèce, à Chabeuil et en Lubéron, au Carrefour Européen de Sainte Marie aux Mines, en Ardèche au Carrefour des Arts à Lalouvesc, aux festivals des arts du fil à Forcalquier, à l'exposition à Grillon dans l'enclave des papes, aux BIAT de Villefranche-sur-Saône, au festival du lin en Normandie, à Talents de Strasbourg, à la fête du fil à la Bastide de Rouairoux, aux salons des Fils Croisés et Tendances Créatives, au musée de la dentelle d'Arlanc.

Depuis 2004, il anime des ateliers de dessin et de broderie créative contemporaine dans la région salonnaise. Actuellement il organise des stages de création artistique en broderie à travers la France.

Plusieurs parutions sur des magazines spécialisés et journaux ont été publiés concernant son travail, ainsi qu'à la participation à une interview à la radio PFI et à la chaîne de télévision FR3 Ile de France. Récompensé par des distinctions, notamment celle des Arts-Science et Lettres avec la médaille de bronze.



« Bateaux »



« Crépuscule à Siphnos »



« L'espérance »



« Rosace bleu »

« Le travail de Dimitri Vontzos est passé d'un travail purement pictural à un travail à l'aiguille dit « peinture à l'aiguille », cette transition s'est faite très simplement sur un tableau que l'on pourrait dire intermédiaire mêlant les deux techniques. Depuis, il ne manie plus que l'aiguille. Artiste textile. Parfois avec des fils métalliques mais le plus souvent en coton ou en soie. Les fonds varient du textile au plastique, parfois au métal.

Les œuvres produites sont d'une manière générale dessinées dans un premier temps, dessin primordial au travail textile, ce dessin en noir et blanc dans un deuxième temps sera coloré, parfois en numérique. Dessin très structuré, Dimitri vient de l'Ecole Spéciale d'Architecture. Cette structure se fait surtout sentir dans les premières œuvres que l'on pourrait qualifier de néo cubistes, depuis une plus grande liberté s'est installée. Il semblerait que l'on ait affaire à une écriture par recouvrement, parfois jusqu'au bas-relief ou encore même jusqu'à des dépassements ou des trouées où l'on voit ce qui se passe en deuxième plan. »

Bertrand Larivière plasticien

« Quel étrange notion que le vide. Le vide est rempli de choses qui nous sont invisibles. Quant au temps qui passe et qui change tout, il modifie la course des étoiles, berce le cosmos d'un mouvement permanent. »

Marc Levy, philosophe, écrivain