

Au nom du Père et du Fils et de J.M. Weston

Mardi 10 mai à 20h / TP : 2000 FDJ - TR : 1000 FDJ

Tarif réduit pour les - de 25 ans sur présentation d'un justificatif



Criss et Cross, deux frères, rescapés d'une guerre, retournent sur les lieux qu'ils avaient dû fuir, en quête de souvenirs et des traces de l'avant. Ils reviennent aussi chercher une paire de chaussures. Pas n'importe quelle chaussure à la petite semelle, non, la reine des chaussures. Celle que l'on exhibe fièrement les soirs de fête, les soirs de frime : la Weston !

À cette quête de l'objet précieux abandonné répond celle, plus absolue, de la mémoire : celle d'une famille qui a vécu l'indicible, celle d'une ville meurtrie, celle d'un pays ravagé par la folie des hommes.

Au pays de la SAPE où le paraître est roi, Julien Mabilia Bissila joue du symbole et aborde l'Histoire par le petit côté de la talonnette, par le dérisoire, comme pour mieux exorciser les douleurs, conjurer le sort, vaincre les terreurs.

Dans ce texte, le dramaturge congolais cultive le cocasse, taquine l'absurde et nous livre une pièce, tout à la fois grave et burlesque, qui contourne les clichés autant qu'elle surprend par son verbe. Du cousu congolais, avec jeux de mots mitraillés au rythme d'une écriture vertigineuse et jubilatoire.

Au nom du père et du fils et de J.M. Weston, une prière païenne et « dandy », un hymne à la vie avec la force de frappe des éclats... de rire.

@Andrea & Magda Photographers

Texte et mise en scène : Julien Mabilia Bissila

Avec : Julien Mabilia Bissila, Marcel Mankita, Criss Niangouna

Conseil à la mise en scène : Jean-François Auguste

Scénographie : Delphine Sainte-Marie

Musique et son : Frédéric Peugeot

Lumière : Xavier Lazarini

Costumes : Marta Rossi

Réalisation des costumes : Sophie Manach

Régisseur : Guillaume Pons



Théâtre Focus Congo

1 rencontre / 2 spectacles

9/10 mai
2016

INSTITUT
FRANÇAIS
Djibouti



L'événement Focus Congo

Faut-il encore présenter Sony Labou Tansi ? Dire qu'il est le plus grand dramaturge congolais serait presque lui faire injure, puisque c'est, de l'avis de beaucoup, l'un des auteurs les plus marquants qu'ai connu notre planète au XXème siècle !

Pour lui rendre hommage et en témoigner, quatre grands noms de la scène théâtrale et littéraire francophone actuelle ont unis leurs talents pour le spectacle « Sony Congo ou la chouette petite vie bien osée de Sony Labou Tansi » : Bernard Magnier, Hassane Kassi Kouyaté, Marcel Mankita et Criss Niangouna.

Quant à Julien Mabilia Bissila, il est aujourd'hui l'un des dramaturges les plus en vue de la jeune création africaine. Venez le rencontrer, puis découvrir le spectacle « Au nom du père et du fils et de J.M. Weston », dont il est auteur, metteur en scène et l'un des comédiens.

Rencontre avec Julien Mabilia Bissila

Lundi 9 mai à 18h / Entrée libre

Auteur, metteur en scène, interprète



Né en 1976 à Brazzaville au Congo, auteur, comédien et metteur en scène, Julien Mabilia Bissila suit une formation dramatique qui est interrompue en 1997 par la guerre civile du Congo, à laquelle il réchappe en vivant pendant deux années dans la forêt. À partir de 1999, il se consacre au théâtre et participe à plusieurs créations du théâtre des Tropiques et du Saka-Saka Théâtre. Il crée la compagnie Nguiri-Nguiri Théâtre en 2002, avec laquelle il est régulièrement invité sur les scènes et festivals africains. Il met en scène ses textes *Le Musée de la honte*, *La Dernière chance* ainsi que des textes d'Emmanuel Dongala adaptés à la scène.

En France, il est accueilli par le théâtre du Vieux-Colombier à Paris en 2005 dans le cadre du programme Écritures d'Afrique et, par le Théâtre des Bernardines à Marseille, en 2009, comme comédien pour la création d'un texte d'Aristide Tarnagda *On ne payera pas l'oxygène* mis en scène par Eva Doumbia.

En 2011, il obtient la bourse du festival Les Francophonies en Limousin et réside à la Maison des auteurs. La même année, son texte *Au nom du père, du fils et de J.M. Weston* est primé aux Journées de Lyon des auteurs de théâtre. En septembre 2012, cette pièce est lue au Festival des Francophonies en Limousin.

En 2013, aux trentième Francophonies en Limousin, il crée, dans sa propre mise en scène, *Crabe Rouge*. Dans cette même édition des Francophonies, il écrit *Imagine* une commande d'écriture pour le projet Cahier d'histoires #3, mise en scène Philippe Delaigue.

Avec son texte *Chemin de fer*, il a remporté le premier prix RFI-Théâtre 2014.

Sony Congo

Du la chouette petite vie bien osée de Sony Labou Tansi

Lundi 9 mai à 20h / TP : 2000 FDJ - TR : 1000 FDJ

Tarif réduit pour les - de 25 ans sur présentation d'un justificatif

Avec ses pièces enfiévrées, d'abord créées à Brazzaville par sa troupe, le Rocado Zulu Théâtre, ensuite livrées sur les scènes de Paris, Bruxelles ou New York, en passant par les capitales africaines, avec sa langue subversive et attentive aux injustices, avec ses romans iconoclastes, Sony Labou Tansi est l'une des voix majeures du continent africain.

Ce spectacle souhaite rendre compte de la destinée de ce créateur météore né en 1947 et décédé en 1995.

Deux comédiens. L'un est Sony Labou Tansi et porte sa parole. L'autre, un lecteur, passeur, qui feuillette l'œuvre de l'écrivain, relate sa destinée, retrace son itinéraire de création, son attachement à la terre africaine, son ancrage au Congo et sa volonté de s'adresser au monde. Tous deux devenant les interprètes de quelques brefs passages de ses pièces.

Dans la mise en scène d'Hassane Kassi Kouyaté, extraits de l'œuvre, musique, documents sonores et vidéos se mêlent pour donner à entendre un talent immense d'une urgente actualité. Sony Congo ou la destinée singulière d'un créateur.



©Pierre Van Eecheaute

Texte : Bernard Magnier
Mise en scène : Hassane Kassi Kouyaté

Avec Marcel Mankita, Criss Niangouna

Assistant à la mise en scène : Guillaume Malasné
Création lumière : Cyril Mulon
Création vidéo : Florent Berruti
Création décor : Mahamoudou Papa Kouyaté
Création costumes : Anuncia Blas
Régisseur : Guillaume Pons

